

وصيّة فيثاغورس الذهبيّة

نَذْةٌ تُرَى نَشَرَهَا إِلَّا لَوْنِ شِيخُ اليسوعي

لوطية

ان بين المآثر الماليّة التي خلفها جماعة الفلاسفة من اليونان كتاب صغير الحجم لا يتجاوز ورقيات قليلة يدعى «نشيد فيثاغورس الذهبي» وهو مبارزة عن قضية من البحر اليوناني السادس الائزرا، يبلغ عدد اياته واحداً وسبعين بيتاً تتضمن بمحضه أكالام تعاليم فيثاغورس وبادئه الفلسفية. وقد ذمّ حكمائهم أن هذه القضية فيها فيثاغورس نفسه وجعلها كيدستور يهدّي فيه تلامذته ملائخ فلسفته وذلك في بدء القرن السادس قبل المسيح. لأن أصحاب الفلسفة وارباب البحث تحقّقوا اليوم أن هذه القضية ليست لفيثاغورس بل للfilسوف ليزيس (Lysis) الذي عاش بعد فيثاغورس بزمن قليل وذلك استناداً إلى قول أحد قدامه كتبة اليونانيين ديرجيفيس من لارنة (Diogène de Laerte) في كتاب تاريخ الكائن (ع ٢٤). وقد ثاعت هذه القضية بين الفلاسفة وبين حفّة أسم علّقها على الشاعر والرسّام شرحاً مستوفياً. وقد اشتهر تفسير اليسوعي

الأكثرة (الدرع) والبطرشيل الآخر فيكتوري الكامن قالاً:

(ك) سررتنا باسم رب (ج) الصانع الها، والارض = (ك) رب سكر (ج) مع روحك ايها

(صلوة) يا سيدنا يسوع المسيح الذي تازل وليس صفت طيبة المائنة وتصافر منعدما صرفة البد واطاع حبي المولت موت الصليب نال جرودك وسلامك باشتعان ان تتأازل وببارك + هنا الترب المنسوج ذكرها لآلات الكلبة المارة وأكراماً لقلبك الأقدس وقلب والدتك الكلي المازن والبرى من المخلية الاسلية طالين الى حروك ان تفع لابيه تمهة التأمل الدائم باسمك آلامك المذلة فيستحق ميدك هذا (او انتك منه) لايس هذا الترب ان يبلسك. نائل ذلك باستحقاقاتك ويشفاعة والدتك مرع الكلبة الطروب انت الذي تعا وقللت الى دهر الادهرين آمين (م) بيرش الاكوب بالله المبارك واسماً ايها في عن المشرك قالاً:

خذ ايها الاخ العزيز هذا الترب المبارك لكي تترعرع منه الانسان البسيق وتلبس الانسان الجديد فاحله بامانة وعبادة لكي تثال الحياة المرويّدة باستحقاق سيدنا يسوع المسيح ايها
 (م يقول): ولانا بالسلطان المسطى في اقبالك في شرفة جميع المثيرات الروحية المترحة من اكريبي الرسولي المقدس بلجيمية كهنة الرسالة باسم الاب + والابن + والروح القدس + امين
 (م تخل هذه الشافية ثلث مرات): نائلك يا يسوع ان تعي ميدك الذي انتديهم بدمك الکرم
 (تبنيه) لا يشترط لغوب الالام تدوين ايها المشتركون خلافاً لما تؤمن البعض

البيانغروري هيروكيس المؤقى سنة ٢٧٠ لليلاد. وقد طبع المتن اليوناني مع الشرح ماراً تمدها كلها في مجموع ثلاثة اجزاء طبعة فرمين ديدو ١١
وقد عرف العرب هذه التصيدة ونقلوها الى لغتهم. ومن جملة الكتب التي ذكرها الماج خليلة في كشف النقون (طبعة لندرة ١٦٩٤: ٥): «كتاب في وسايا فيثاغورس لابي الباس احمد بن محمد الرشدي المؤقى سنة ٢٨٥ (٨٩٩)» والمرجح ان الماج خليلة اراد الكتاب الذي نحن بصدده يد ان هذه الترجمة قد اخذتها يد الشاعر، ولابن مكوب به ترجمة اخرى كان وقف عليها سانت إيليان (J. Elichmann) قطبهما سنة ١٦٢٠ في ليدن مع نبذة اخرى قلنلية تدعى بلتر قابس. وكان المذكور ثالثا عن كتاب بارداخان خرد المسرن في تراجمة كتب ليدن وفيه مجموع حسن من آداب العرب والقرس والروس والمندل بطبع منها الكتاب سوى هاتين البذتين. الا ان طبعة المذكورة قد نفتئت منذ زمن مديد لم يمكن الاطلاع عليها. وقد استدنا الملاحظ ان نجد المجموع ثالثا في تراجمة الكتب الایاتكائية عن طرفة سنة ٩٢٨ (١٤٢٢ م) فاستخناه لكتبا الشرفية وللثانية نشر منه بعض طرائفه. واما تكتفي اليوم بنشر وسايا فيثاغورس. وابن مكوب به ترجمة احد شاعير النقاء من اللئات الاجنبية واسمه أبو علي احمد بن محمد بن مكوب به توفي سنة ٢٤١ (١٣٣٠) ومن كتبه النسبة كتاب عن عذيب الاخلاق الذي طبع ماراً في مصر. وقد قابلنا هذه الوصايا الذهنية مع اصلها اليوناني فوجدناها مطابقة له في النائب لا تجد عنه الا قليلا. ولعل هذا الفرق يأتي من اختلاف الروايات الامامية

وصية فيثاغورس المرروفة بالذهبية

وهي التي يقول جالينوس انه يقرأها كل يوم عدوة وعشية

قال فيثاغورس: اول ما اوصيك به بعد تقوى الله عز وجل (٣) تجحيل الذين لا يحملون لهم المرت من الله واوليانه (٤) واكراهم بما توجيه الشريبة وتروق (٥) اليين. ثم اوصيك بامتثال ذلك في خدمة الباصررين في مذاهيمهم (٦). وأوصيك ايضاً بتتجحيل عمار الارض (٧) فتفعل ما توجيه عليك الشريبة في اكرامهم. واؤصيك باكرام سلكك واقربائك وارضيك ان تستخد من سائر الناس افضاهم صديها (٨) ليكون صديها في النضارة وان تكون له جانبك في القمال ما اداء ذلك الى المنفعة ولا تستند صديها لمحنة تكون منه

Fragmenta philosophorum graecorum, Firmin Didot, Paris. 1890 pp. ١

١٩٢ et ٤٠٨ (٩) وقد وتم ترجمة (Wenrich) يقوله (ص ٨٢) ان الرشدي هو ابن مكوب به وبين كلها زمن مديد (١٠) الكلام في الاصل عن آلته المشركين (١١) لله يريد الملائكة واوليا. افاد الذين نقلنا الى دار المثلث (١٢) وللهم « توف » اي فرب بيتلة (١٣) هنا معناه كما يوحي من النص اليوناني: واسكرم ايضاً ذوي القبور الاصح والسم الشريبة (١٤) عمار الارض هم الذين يسعون في اصلاح شروعها (١٥) وللهم « صدق »

ما امسكتك. على أنَّ الامكان قريب من الضرورة (١) فهذا اول ما يتبين ان تصلة ثم يتبين ان تتعدد ضبط نفسك على هذه الاشياء التي اذا ذكرها لك اولها اسر بطنك وفرجك والقضب والنوم. واحذر ان تترك قيحاً في وقت من الاوقات على خلوة (٢) ولا مع غيرك. وليكن استجاواك من نفسك أكثر من استجيائلك من كل احد. ثم يتبين لك ان يلزم نفسك الانصاف في كلامك وفعالك. ولا تحمل نفسك على ارتکاب امر من الامر بلا تغيير بل اعلم ان المرت حال يجتمع الناس لا محالة. واما المآل فليكن قد صدلك فيه اكتسابه من حلال واتلافه في حلال (٣). وما قد يتأل من الاشياء المزدية بالاسباب المائية فاصبر على ما ينوبك منها من غير ان تندم بل تروم مداراتها بقدر طاقتك وينبني لك ان تعلم انَّ ما ينوب الاخبار من الناس في هذه الامور ليس بالكبير. فاذا سمعت من كلام الناس جيدة او رديئة فلا تخض منك ولا تحملك نفسك على الامتناع من استئاعه. وان سمعت كذلك فهون على نفسك الصبر عليه. وما انا قائلة فأاجر امرك عليه في كل ما تستعمله لا يجعلك احد يتكلم ولا يقبل على ان تتعلما ما ليس بجميل ولا ان تنتهيه. وترو قبل الفعل كي لا تُنتاب في فعلك واحذر ان تتول او تتعلما ما يستجهل منك بل اثأر يبني ان تتصر فيها تتعلما على ما لم يهد بالضرر عليك ولا تتعلما فعلا وانت جاهل به بل تعرف في كل حال وفي كل واحد من الاقوال ما يجب ان تتعلما فائم حينث قسر بعاثتك ولا يبني لك ان تهبل امر صحة بدنك لكنْ تمنى بالطعام والشراب والتصد فيها وباصناف الرياضة. وانما عني بالقصد ما لم يضر. وعد نفسك ان يكون تدبيرك تدبيراً نقياً غير مسرف (٤) بغيره من لاجبة له بما في يديه. ولا تكون ايضاً شحيحاً تخرج عن الحريمة بل الافضل في الامور كالماء هو القصد فيها ولتكن ما تستعمله ما لا يعود بالضرر عليك. فاستعمل التفكير قبل العمل ولا تساعد عينك على النوم قبل ان تتصفح كل واحد من الاقوال التي فعلتها في

(١) شرحها هيروكلاس فقال: يريد ان الضرورة تزيد قوّة ارادتنا تجعل مسكنًا ما كأنّ نشطة غير مسكن. (٢) وفي كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصيحة (ص ٤١): ان ترك قيحاً من الارس لا في خلوة (٣) وبروي: اكتسابه في حال واتلافه في سالٍ (٤) وبروي: ولا تكن شلاقاً

هارك أجمع فتفت قبل نومك في الواقع التي تجاوزت فيها ما يبني ان تفتعل قلم تنمية وابداً في ذلك من اول ما فعلته وايجي في تتفعله لذلك الى آخر ما فعلته. ففي كنف قد فعلت مكرورها فلينذرتك ومتى كنت قد اتيت رضيَا فليهم جئتك فعلى هذا فليكن سرصل وفيه دويتك واليَّه فاصرف همتك فانها توطئ لك ما يرتقيك الى الفضية الاليمية اي الذي وجب لانفنا النبيُّ ذا الاربع من الطبيعة التي لا تغفر^{١)}

ومتي التست فلأامن الاقمال فابداً بالابتهاج الى ربك بالنجاح فيه فانك اذا لزتم ذلك ولم تختلف هذه الوصايا وفدت على كنه ما يجري عليه الاسر في تدبير الله عز وجبل اولياه . وفينا مشر الناس ، ا منه زائل في الوارد بعد الواحد وما منه ثابت . وعلمت ما قدر من بجري الطبيعة كل شيء . على مثال واحد كي لا تتجو ما لا يرجي . وعلمت ان الناس بشقا . جدهم الذي اختاروه لأنفسهم بارادتهم في حد من يُري لهم اذا كانوا مشرفين على الحيات وهم لا يقرون عليها ولا يتقدون انفسهم فيما يلوا به فان الثاء من الناس يهأ لهم استفادة نفسه من الشرر وان ما يلوا به من ذلك هو الذي يتصح في قلوبهم واذعنهم فهم يتلبون في الشر بغيرلة ماه قد خرج في الازقة المختلفة الى آفات مختلفة فيقعن في شرور لا احصاء لها وذلك ان الاسر اللازم للطبيعة خبيثة ينكمأ وهو لا يشعر وقد يبني ان لا يساعد بل يهرب منه باظهار الاستخذاء . له ايا الاب الواهب الحياة حُلماً اقول انك القادر ان تدفع عنهم بلايا كثيرة ان اظهرت لهم السكينة التي جلتها فيهم . لكنك ايا الانسان يبني ان تتشبع اذا كان في الناس جنس إلهي فالطبيعة الاليمية تقرده الى الوقوف على كل واحد من الاشياء التي نلت منها حظاً من الخطوظ وزلت ما اثير به عليك وشئت نفك من هذه الارصاد والاضفات نجوت سالماً . ولكن اشبع من هذه الاطعمة التي ذكرتهاها واجمل امتحانك لما ترکي النفس وتخلية اسرها من حسدها وخبر الناس بما تفت على في واحد من ذلك . واجمل القسم المشرف على ذلك التسيير الصحيح فانك عند ذلك اذا فارقت هذا البدن حتى تصير محلاً يكون عند ذلك سائحاً غير عائد الى الانوسة ولا قابل المرت . تئت وصايا في ثاغوروس والحمد لله حق حمد

١) هنا قسم اعتماد تلامذة ثاغوروس وهي أيائهم المثلثة . وكانوا يعطون مدد الارسسة ورسدؤنة عدداً كاملاً واصل كل سقال